

à Madame la Princesse Belgiojoso

**RÉMINISCENCES DES PURITAINS DE BELLINI**  
pour le piano par F. Liszt

R 129, SW 390, NG2 A34

**Tempo giusto Allegro animato ( $\text{♩}=120$ )**

Facilité

ff [6] 8  
impetuoso 24 sf  
ff 24 \*  
Ped.

ff 8 8  
3 5 3 5 5 5 5 5 sf sf sf  
ff 24 Ped.  
Ped.

6 3 sotto voce  
mf marcato

10 diminuendo molto pp ppp cresc. 3 2 1 3 2  
Ped.

14 impetuoso

ff 24 sf ff Red.

24 Red.

17 deciso con energia

sf sf sf sf sf fff Red. Red.

21

marcato

diminuendo

25

sotto voce poco a poco crescendo rinforz.

poco rit.

Poco meno allegro ( $\text{♩} = 104$ )

duro ff sf

tremolando Red.

mf vibrato fieramente

diminuendo molto

sempre p il basso Red.

110

37      duro      poco rit. e smorzando      tremolando mesuré  
*ff sf*      *mf*      *f energico*  
*rinforz. molto*      *dim. molto*      *sempre pp il basso*      *sf*  
*Red.*

46      marcato il basso

49      *ff*      *sf*      *sf Red.*      *sf*      *sf Red.*

53      stringendo      strepitoso      sempre più *f*

56      *fff*      *p*  
*Red.*

60      *sf*      *ff*

63 8  
 diminuendo e ritenuto 3  
 molto  
 ppp

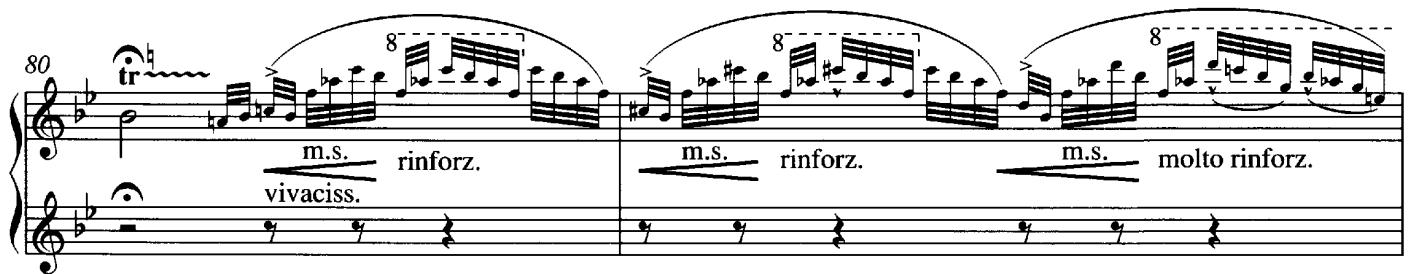
Tempo I ( $\text{♩} = 120$ )  
 sotto voce  
 marcato

70 cre - scen - do sf ff  
 Red. sf

74 Cadenza  
 veloce crescendo molto rinforz. rinforz.  
 p brillante

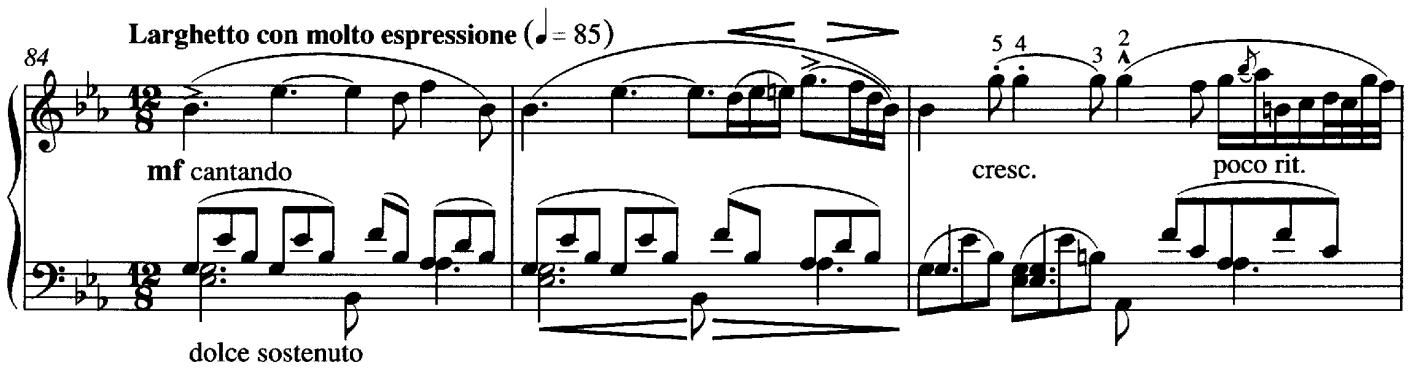
76 rinforz.

78 tr m.s. vivacissimo rinforz.  
 sf

80 

82 

Larghetto con molto espressione ( $\downarrow = 85$ )

84 

87 

90 

93

cresc.

rall.

96

f molto espressivo

f agitato rit.

cresc..

99

f appassionato

poco a poco

rallen - tan - do

diminuendo

p dolce

f marcato

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

les parties accompagnantes pp

102

ben pronunciato la melodia

pp

105

poco rinforz.

dolce amorosamente

pp

107

poco rit.

poco a poco agitato

*Ped.*

109

(♩ = 76)

e crescendo molto

*Ped.*

*sf*

*f energico*

111

*rinforz.*

*Ped.*

113

sotto voce con duolo

dim.

*Ped.*

115

sempre più f

*Ped.*

117 Ritenuto ( $\text{♩} = 56$ )  
soave con amore

molto ral - len - tan - do dolcissimo  
Red. \* Red. \* Red. \* Red.  
una corda Red.

119 8 4534 143 tr tr tr tr  
Red. \* Red. Red. \* Red.

121 243 143 34 243  
tr tr tr tr tr  
poco cre - scen  
Red. \* Red. Red. \* Red.  
tre corde

123 8 - do rinforz.  
Red. f espress.

(124) dim. p

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a ritenuto at 56 BPM, followed by a melodic line with dynamic markings like 'molto' and 'dolcissimo'. Staff 2 (second from top) shows a rhythmic pattern with '4534' over four measures. Staff 3 (third from top) features a 'poco cre - scen' section. Staff 4 (fourth from top) includes a dynamic 'f espress.' and a 'rinforz.' instruction. Staff 5 (bottom) ends with a dynamic 'dim.' and a final dynamic 'p'.

116

un poco animato il tempo (♩ = 76)

125

dolce armonioso

Ped.

127

sempre più cre-

Facilité

129

- scen - do

molto

Ped.

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

131

e - stringendo

ff energico appassionato assai

Ped.

\* Ped.

133

8

*il più presto possibile*

(134)

136

138

*ritenuto*

*sf*  
marcatissimo

12  
8 sempre ff e marcato il tema

140

118

142  
sf  
precipitato  
dolce  
rit.

144  
rit.  
cre - - - scen - - - do

146  
con bravura  
rinforz.  
ff  
rallen - tan - do  
Rall.

148  
sotto voce rit.  
dolce  
pp  
mf  
largamente  
cre  
tremolando  
Rall.  
Ossia

151  
- scen - - - do f  
tr.  
Rall.  
a capriccio  
rinforz.

153 tr.  
*dolce con anima*  
*mf tremolando*  
*mf*

Ossia *mf*

156  
*molto cre - - - scen - - - do fff tr poco rall.*

158  
*a capriccio sf rinforz.* *mezza voce espressivo*

160  
*poco a poco ritenuto e di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

163  
*molto rallentando e perdendosi*  
*tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. ppp in tempo*  
*sempre dolcissimo*

120  
 166 8  
 ppp leggierissimo mo - - -

(167) ren - ritenuto - - - do 8  
 quasi niente

170 Vivace marziale ( $\text{♩} = 132$ ) semper staccato ten.  
 f rinforz. ten.  
 ten.

176 ten.  
 rinforz. ten. sf p  
 ten. sf p  
 ten. sf p

182 cre - - - scen - - - do  
 f p  
 f p

188

molto f sf

\* Red.

193

energicamente ten. sf p

Red.

199

f p cre scen - - do

f Red.

204

rf molto sf ff

rinforz. Red.

209

rfz sf rinforz. senza interruzione

Red.

Un poco animato il tempo ( $\text{♩}=160$ )

214

vivamente  
p con eleganza  
Ped.

218

Ped.  
Ped.

221

Ped.  
sf mordente  
mf  
Ped.

224

sf  
Ped.  
sf  
Ped.

228

sf  
molto cresc.  
rfz  
f  
4 marcato  
Ped.  
Ped.

231 8

ten.

235 8

p leggiermente

239 Marziale animato ( $\text{♩} = 144$ )

mf ten.

sf

Rédu.

f

sf

Facilité

244 rinforz.

f

p m.s.

marcato

Rédu.

cresc.

m.s.

Rédu.

255 8

sempre più di fuoco e molto cresc.

con energia  
ff ten.  
sf

Ped.

\* Ped.

260 8

marcato \* Ped.

\* Ped.

Ped.

ten. sf

marcato

Facilité

ten.

sf

cresc.. Ped.

265 8

ten.

8

270 8

8

crescendo ed accelerando  
 275 staccato con bravura 4 3 2  
 crescendo ed accelerando Ped.  
 sempre più f

stringendo  
 280 crescendo 6 al ff strepitoso  
 ff \* Ped.

284 fff con brio rinforz. sempre ff  
 sf sf

poco a poco accelerando il tempo

289 marcato \* rinforz. rinforz.

marcato e strepitoso 8A rinforz. sf crescendo al

Ossia [A]

fff marcato rfz

molto animato  $\text{d} = 60$

299 spiritoso fff sf sf Ped.

rfz rfz rfz [7] [7]

302 sf sf sf rinforz. sf Ped.

sf fp

306 ten. sf sempre f e fuoco 1 2 3 4 5 2 4 5 1 2 3 4 5 ten. sf sf Ped. sf Ped.

310

agitato

p sotto voce

p ma marcato

cre - - - -

313

- - scen - - - - do

8 ten.

sf

f

sf rinforz. \* Ped.

316

cre - - - scen - - - - do

8

ten.

sf

sf Ped.

agitato

p sotto voce

p

8

Dal § (misura 350)

319

cre - scen - do

1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

322 8 marcato

sempre più agitato e cresc.

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

325 8

rinforz.

5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

precipitato

3 3

328

sf

sf sf sf

precipitato

sf

sf sf

331

sf

ff e marcatissimo

sf sf

334 8  
*p leggiérmente*  
*poco a poco cre-*  
*- scen - do*  
*molto cresc.* *e - strepitoso -*  
*fff* *Ped.* *martellato*  
*ten.*  
*energico con fuoco*  
*Ped.* Z. 8767 *Ped.*

352 ten.  
sf

ff marcato  
Ped. cresc.

8

356 sf  
Ped.

stringendo . . . e sempre ff  
Ped.

vivacissimo

360

rinforzando molto

precipitato

364 sf  
Ped.

8

sf  
Ped.

calmato espressivo

368 sf

8

a capriccio ritenuto il tempo  
dolce leggieriss.

373 pp

## Polacca

Allegretto con moto ( $\text{♩} = 132$ )

378 dolce grazioso

383 lusingando  
Red.

388 tr mf dim. p delicatamente e poco rall.

393 rinforz. tr pp rallen - tan - - - do  
Red. Red.

397 dolce Red. Red. Red.

401 (♩ = 144) tr scherzando

405 *tr* f brillante

Facilité

409 sempre più fuoco e cre - scen -

412 do ff molto espress. di - - -  
Ped.

415 minuen - - - do' dolce con affetto e rallen - tan - - - do  
\* Ped.

419 leggierissimo pp  
molto  
Ped.

424

dolce vivamente con eleganza

*Ped.*

*\* Ped.*

*\*\* Ped.*

427

f

*Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

431

*mp*

cresc.

*Ped.*

*sf*

\*

435

tr

rinforz.

*sf*

ten.

delicatamente

dim.

*Ped.*

\*

438

poco rinforz.

*Ped.*

\*

134

440

dolce scherzando

pp

442

444

dolce

Red.

\* Red.

\* Red.

447

Red.

\* Red.

\* Red.

450

crescendo poco a poco

Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

454

sempe piú f

sf

13

15

13

\* Red.

**Presto molto animato ( $\text{d} = 88$ )**

Presto molto animato ( $d=88$ )

458

$\text{sf}$   $p$  sotto voce ten. ten. ten. ten.

$\text{sf}$

4

2

Red.

464

agitato

Musical score for orchestra and piano, page 5, measures 470-478. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring various instruments including strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). Measure 470 starts with a forte dynamic (ff) and a tempo marking of 'con fuoco'. Measure 471 continues with 'con fuoco' and includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 472 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 473 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 474 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 475 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 476 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 477 includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando). Measure 478 concludes with a dynamic marking 'rinforz.' (rhythmically reinforced) and a measure number '5'.

Musical score for piano, page 8, measure 482. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The measure begins with a dynamic of *ten.* The right hand has sixteenth-note patterns with grace notes. The left hand provides harmonic support. Various dynamics are indicated: *sotto voce*, *ten.*, *staccato*, and *cresc.*. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.

487

L'istesso tempo ( $\text{♩} = 160$ )

492

496

500

503

506 8  
*sf*  
*ff* molto energico  
*sf* tremolando  
*rinforz.*  
*sf*

Ossia

509 8  
*sf*  
*sf*  
*rinforz.*  
*sf*  
*sf*  
*Red.*  
*Red.*  
*Red.*

512  
*rinforz.*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*Red.*  
*Red.*  
*Red.*

Facilité 8  
*sf*  
*rinforz.*

516 8  
*sf*  
*ff sempre*  
*sf*  
*sf*  
*rinforz.*  
*sf*  
*sf*  
*Red.*  
*Red.*  
*Red.*

Musical score for piano, page 10, showing measures 520-535. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 520 starts with a dynamic of *rinforz.* in the treble staff. Measure 521 begins with *rinforzando molto*, followed by *fff sf* and *sf*. Measure 522 continues with *sf* and *\* Red.* Measure 523 shows a transition with *sf* and *\* Red.* Measure 524 follows with *sf* and *\* Red.* Measure 525 starts with a dynamic of 8. Measure 526 continues with 8. Measure 527 starts with 8 and includes the instruction *colla più gran forza e prestezza*. Measure 528 concludes with *Red. rfz*. Measure 531 begins with a dynamic of 8. Measure 532 continues with 8. Measure 533 begins with 8. Measure 534 continues with 8. Measure 535 concludes with 8.